

Communiqué de Presse

Qui est Françoise Cauvin-Monet ?

Le 5 décembre 1926 - il y aura bientôt 100 ans - Claude Monet nous quittait, sans descendance. Mais deux mois avant sa mort, le 9 septembre 1926, son unique frère aîné, Léon Monet, devenait grand-père de celle qui sera sa seule petite-fille : Françoise, aujourd'hui Françoise Cauvin-Monet. L'industriel et collectionneur - dont le musée du Luxembourg a révélé l'existence au monde entier en 2023 avec son exposition, *Léon Monet, frère de l'artiste et collectionneur* – accueillera cet enfant dans la maison familiale et ne pouvait imaginer que cette petite-fille perdurerait la tradition en se passionnant elle aussi pour le dessin et la peinture.

Une femme artiste qui raconte son siècle et un Prix de l'Académie pour l'avenir...

Françoise Cauvin a dessiné toute sa vie, en toute occasion. Et même si elle a parfois copié ou interprété des œuvres de Claude Monet, ce qui l'intéresse surtout, c'est son siècle, son époque. Ce qui l'intéresse, c'est la vie ! Comme de nombreux artistes, elle n'a pas choisi d'en faire un métier ou une carrière. Pour elle, le dessin c'est un art, c'est une respiration. Elle sera médecin, elle sera indépendante, elle dessinera où et quand ça lui chante. Ni besoin de galeristes, ni besoin de critiques, ni besoin de se montrer... Françoise dessine le monde qui l'entoure et plus particulièrement les femmes. Ces femmes qui commencent à revendiquer, à s'exprimer, à exiger la place qui leur est due dans cette société dont les fondamentaux vacillent. Françoise s'imprègne de toutes les influences qui vont naître au cours du siècle le plus prolifique en matière de courants artistiques. C'est à sa mort que l'on découvrira un fond de près de 4000 œuvres. Son mari, Max Cauvin décide alors de lever le voile sur ce travail artistique et de promouvoir les jeunes artistes de talent en associant à la donation du *Portrait de Léon Monet* par Claude Monet, le **Prix Françoise-Cauvin de l'Académie des Beaux-Arts de Paris** qui sera attribué pour la première fois cette année.

Yann Kebbi

Yann Kebbi va être le premier lauréat du Prix Françoise Cauvin-Monet 2025. Comme Françoise Cauvin, il exploite de nombreuses techniques différentes qu'il associe aussi bien dans sa peinture que dans ses œuvres dessinées. On le dit prolifique tant il s'intéresse à toute forme de création : cinéma, animation, travel book, presse, édition, exposition événement... Un talent qui à l'égal de Françoise Cauvin, ne supporte aucune étiquette, aucune limite à son expression artistique. Il y a de la poésie chez Yann Kebbi, il déconcerte, il séduit, et, comme Françoise, il regarde le monde qui l'entoure...

En 2023, l'exposition *"Léon Monet, frère de l'artiste et collectionneur"* au **Musée du Luxembourg**, présente pour la première fois dans une institution publique, les œuvres de Françoise Cauvin-Monet.

En 2024, *l'Autoportrait* de Françoise Cauvin entre dans **les collections de l'Institut de France** pour rejoindre au Musée Marmottan-Monet, le plus grand fond mondial des œuvres de Claude Monet.

En 2025, *"Françoise Cauvin-Monet (1926-2017), la couleur en héritage"*, **deux expositions à Paris**, à la galerie **Clavé Fine Art** et au **Musée Marmottan-Monet**, présentent de nouvelles œuvres inédites de l'artiste.

Yann Kebbi *"J'aime bien le train, on a le temps de regarder"*, aux éditions 2042

Visuels



Françoise Cauvin, Autoportrait, s.d, dessin, 44 cm x 34 cm, Donation Françoise Cauvin, 2024 à l'Académie des beaux-arts musée Marmottan Monet, © musée Marmottan Monet / Studio Christian Baraja SLB



Françoise Cauvin - 1953



Françoise Cauvin-Monet (1926-2017), la couleur en héritage

Œuvres

- *Sans titre - N° Inv 877*
28 x 21 cm
Signé en bas à droite
- *Sans titre, 1988 N° Inv 1242*
31 x 23 cm
Signé et daté en bas à droite



Yann Kebbi "J'aime bien le train, on a le temps de regarder", aux éditions 2042